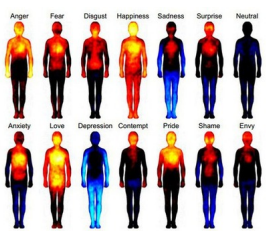


Najnovija studija o povezanosti različitih osjećaja i njihovog utjecaja na ljudsko tijelo pokazala je na koji način i u kojim dijelovima tijela se manefestiraju određene emocije koje osjećamo. "Atlas tijela" tako je pokazao gdje najviše osjećamo sram, zajubljenost, zavist i ostale ljudske emocije. Svi osjećamo određeni spektar emocija, no dosad se nije moglo znati gdje se točno u tijelu ti osjećaji reflektiraju.

Riječi i slike - ekspresije osjećaja

Najnovija finska studija na 773 ispitanika donijela je "Atlas tijela", odnosno pokazala gdje osjećamo određene emocije i kako su različiti osjećaji povezani s tijelom te kako na njega utječu, piše The Verge. Kako bi otkrili gdje se manifestiraju različiti osjećaji, znanstvenici su ispitanicima pokazivali različite riječi, priče, filmove kao ekspresije pojedinih osjećaja te ih potom zamolili da na kompjutorski moduliranim ljudskim siluetama označe dijelove tijela na kojima su osjećali da se aktivnost povećala ili smanjila.

Tamo gdje je osjećaj bio jači, obojali su crvenom bojom, dok su žutom bojom obojali mjesta gdje su se emocije pojačavale. Plavom bojom obojali su mjesta gdje su osjećaji bili "utišani". Potom su prema njihovim oznakama napravili atlas tijela s utjecajem emocija. Istraživači to smatraju svojevrsnom biološkom bazom naših fizičkih reakcija na osjećaje.



Sreća i ljubav osjećaju se u cijelom tijelu

Sreću i ljubav tako osjećamo u cijelom tijelu, dok ljutnja i ponos najviše "udaraju" u glavu, trup i ruke. Primjerice, sram se najviše osjećao u obrazima koje su označili žutom bojom, dok gađenje najviše pogađa predio trbuha. Depresija se pokazivala omlitavljenim tijelom u udovima, odnosno kao potpuni izostanak osjećaja u cijelom tijelu.

Strah se najviše osjeća u cijelom gornjem dijelu tijela, no ipak se čini kako je najsnažniji u području srca što se može i objasniti njegovim snažnim lupanjem. Istraživanje je ujedno pokazalo i kulturološku univerzalnost jer su rezultati bili identični na finskim i tajlanskim sudionicima istraživanja.

TheVerge.com