



Zanima Vas gdje i kada sve to možete pronaći? Dva dana u tjednu, u Narodnom sveučilištu Dubrava možete se pridružiti likovnim radionicama gdje se umjetnici svih dobi zabavljaju i uče pod vodstvom akademske slikarice Diane Sokolić. Njezina zadnja izložba "Sinestezija" u galeriji Urlich oduševila je javnost, no naravno ni njezine prijašnje izložbe nisu prošle nezapaženo, te sam ju zamolila za intervju o njenom umjetničkom radu.

Već samim uspinjanjem na kat sveučilišta osjećam mirise boja i čujem smijeh i veselje. Zatim ulazim u prostoriju gdje me Diana dočekuje, kao i uvijek topla i nasmijana, te spremna na šalu. U crnoj odjeći, u kojoj ju često vidamo, te sa dvobojno nalakiranim noktima i šarenom ogrlicom iz vlastite "Sinestezije" odaje dojam da se radi o umjetnici. Dok ju fotografiram za naš intervju, Diana nastavlja raditi sa svojim učenicima, koji su jedno raznoliko društvo i bez obzira na razlike u godinama, povezuje ih ljubav prema umjetnosti i kreativnost, te ustinu dobro funkcioniraju.

Diana im pomaže kada "zapnu", daje odlična uputstva u ono što i kako trebaju dobiti na slici, ohrabruje ih kada žele odustati i potiče na rad. Atmosfera koja ovdje vlada je vrlo domaća, topla i prijateljska. Oni pričaju s Dianom o kućnim ljubimcima, privatnom životu i umjetnosti, imaju bombone i sokove na stolovima, grle Dianu, a uza sve to i uče. Smatram da su likovne radionice Diane Soklić savršen omjer zabave i učenja za sve, i da polaznike očekuju mnoge izložbe u budućnosti.



Razgovor s Dianom Sokolić

Prvo bih Vas zamolila da se ukratko predstavite s par rečenica koje Vi smatrate najbitnijima.

Ja sam Diana Sokolić, završila sam Akademiju likovnih umjetnosti i Majstorsku radionicu nakon toga, sli

Kada ste počeli pokazivati tendenciju prema umjetnosti, da li je to nešto što Vas prati od djetinjstva?

Rođena sam u kući umjetnika, tako da nisam uopće mislila da bi neki drugi put mogao postojati za mene

A Vaša djeca?

Kćer pokazuje sklonost prema dizajnu, apsolutno je podržavam da krene tim putem, a sin je otišao u sa

Svestrani ste, Vaš rad obuhvaća sve oblike umjetnosti od dizajna, fotografije, čak i keramike, likov

Nije moguće izdvojiti, zato što je to sveobuhvatan rad, rukopis koji se provlači kroz sve, moja potreba da

Čak se bavite i kiparstvom?

Da, keramiku sam učila u Italiji u Faenzi, kod profesora Goffreda Gaete, u to vrijeme sam radila skulptur

Što Vas je potaknulo da organizirate likovnih i keramičkih radionica i koliko se već dugo time b

Time se bavim od samoga završetka Akademije, na početku sam odmah poslije Majstorske radionice ra

Sinestezijska zabava i kreativnosti

Autor Nikol Ludaš

Petak, 09. prosinac 2011. 08:12

Da se opet vratimo na Vaš rad, koliko ste do sada imali samostalnih izložbi i postoji li neka koju biste rado predstavili?
Do sada sam imala zapravo samo sedamnaest samostalnih izložbi, jer uvijek izlažem zapravo samo u privatnoj galeriji.

Da li osjećate možda kako s godinama u struci postajete smjeliji u radovima, ako da, što mislite kako to izgleda?
Uopće ne mogu osjetiti da sam smjelija, mladost ima jednu vrstu smjelosti, a zrelost neku sasvim drugu, ali mislim da se osjećam sigurnije.

Za one koji su znatije poznati, da li biste mogli ispričati ponešto o svojoj prvoj izložbi, uzbuđenju koje ste osjećali?
Ushićenje je uvijek isto! Strah je uvijek podjednak! I uzbuđenje pred samo otvorenje također. Jer ovaj je uvijek veći.

Znači pokušat ću reformulirati prethodno pitanje, bili ste oduvijek smjeli?
Pa ne, mogu prije reći da sam slijedila oduvijek neki svoj put, radila ono što mislim da treba, nisam se potpuno oslobodila straha.

Sada smo već daleko od Vaših prvih izložbi. Posljednja je bila u galeriji Ulrich, gdje je predstavljena Vaša izložba 'Sinestezijska zabava i kreativnosti'.
Dakle ovako, ta sinestezijska zabava, možda treba objasniti što je to, to neki nazivaju poremećaj, ali to nije poremećaj, to je samo drugačiji način gledanja svijeta.

I sada kao posljednje pitanje, kakve su bile reakcije publike na 'Sinestezijsku zabavu i kreativnost' koja je, po meni, vrlo zanimljiva izložba?
Retro-futuro izložba! (Smijeh) Led rasvjeta sigurno jest budućnost! Mislim da čovjek mora samo smisliti kako to koristiti.

Nikol Ludaš, Medikus kreativni laboratorij

DianaSokolic.hr